

## 02. MÚSICA EN LA PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA

### MÚSICA EN LA PREHISTORIA

Fuentes

Funciones

Instrumentos musicales

### LA MÚSICA EN LA EDAD ANTIGUA: GRECIA

## MÚSICA EN LA PREHISTORIA

### Fuentes

No tenemos documentos que puedan transmitir cómo era la música interpretada por los hombres de la Prehistoria (primeros homínidos- 4.000 a.C). Por ello, es necesario acudir a otras fuentes de información:

- Estudio de la **tradicón folklórica** de civilizaciones que se han conservado aisladas, en estado primitivo.
- Estudio de **restos arqueológicos**, como piedras, huesos.
- Estudio de **representaciones rupestres** que aluden a danzas o expresiones musicales.

**FOTO:** Pintura Rupestre en las Cuevas de El Cogul

### Funciones

En muchos pueblos se ha podido comprobar que:

- La música se encuentra relacionada con **acontecimientos importantes** para la colectividad (inauguraciones de campamentos, ritos de paso, reuniones, funerales).
- Se utiliza para **transmitir valores y conocimientos**, dando cohesión al grupo.
- Acompaña ceremonias donde, a través de la **magia y la religión**, se intentan invocar a poderes superiores que les ayuden a entender lo que sucede alrededor (enfermedades, sequía, malas cosechas epidemias).

VÍDEO: [Los cantos polifónicos de los pigmeos Aka de Centroáfrica](#)

VÍDEO: [Foli. No hay movimiento sin ritmo](#)

VÍDEO: [Bailes de mujeres Zulu](#)

### Características de la música

Elementos comunes a manifestaciones musicales primitivas son la frecuente **improvisación**, el uso de **polirritmias** o el que la música esté en constante evolución.

### Instrumentos musicales

Son **artesanales** y usados con **fines mágicos**. Entre ellos se pueden encontrar desde piedras para ser golpeadas hasta huesos que sonarían como flautas.

## MÚSICA EN LA EDAD ANTIGUA: GRECIA



Durante este periodo (finales siglo IV a.C.- caída del imperio romano) aparecen culturas importantes como son: Egipto, Mesopotamia, Israel, Grecia y Roma, siendo la música de estas dos últimas esencial en la formación de la música medieval.

La música en la **Antigua Grecia** tiene un importante papel tanto en la **educación, como en la cultura y desarrollo de la sociedad**. Presente en todo tipo de celebraciones, se le otorga un origen divino, al relacionar con los dioses la creación de los instrumentos musicales y la inspiración para los artistas.

FOTO Musas griegas

La música y los músicos ocupan una posición muy importante en la vida social griega:

- La música es esencial en la **educación** de los ciudadanos, hasta tal punto que se considera que puede llevar el alma hacia la perfección (Apolo-cuerda), o puede inquietar, alterar y excitar el estado de ánimo (Dionisos-viento). En algunas ciudades la práctica del canto coral y la ejecución instrumentos constituían un deber ineludible entre la juventud, un distintivo de nobleza (se prohibía su práctica a los esclavos).
- Forma parte integrante del **ceremonial religioso**: en torno al culto de los ya mencionados Apolo y Dionisos se organizarán verdaderos festivales de música y danza.
- Los griegos usaban la música con **finés terapéuticos**, para modificar el estado de ánimo e incluso la salud del oyente. Precursora de la actual Musicoterapia.

A pesar de tener numerosas **referencias literarias** de la época sobre notas, escalas, efectos e instrumentos utilizados, y de que la mayoría de la poesía lírica (750 a 350 a.C.) se componía como música cantada, es muy difícil hacerse una idea del sentido y sonido de la música en Grecia.

Lo que sí se ha podido deducir de los estudios de unos 60 fragmentos de música en papiro o en piedra, es que la música estaba íntimamente **ligada a la poesía** y a la palabra, como una consecución de sílabas largas y cortas.

- La música Griega era **monofónica** y en ella se repetía constantemente una misma estrofa, dando más importancia al ritmo que a la melodía.
- La práctica musical se basaba en la **memoria** y en la **improvisación**. El sistema de escritura musical está poco desarrollado y es de tipo alfabético: las alturas musicales se representan mediante las letras del alfabeto. Signos adicionales pueden indicar duraciones y acentos. Existen muchas dudas a propósito de cómo interpretar esta grafía, no sabemos con seguridad cómo debía de sonar. Se conservan unos 40 fragmentos escritos con este tipo de notación.
- Los **instrumentos** más utilizados son: la flauta doble (aulos), lira, siringa y cítara. Cada uno de ellos tiene una leyenda que acompaña a su creación.

VÍDEO: [Music and creativity in Ancient Greece](#)

VÍDEO: [Rediscovering Ancient Greek Music](#)

VÍDEO: [Epitafio de Seikilos](#)



Para saber más:

**[Los sonidos de la Prehistoria](#)**

**[¿Se escuchaba la música en las cavernas?](#)**

**[El instrumento musical más antiguo del mundo](#)**

**[Cómo sonaba la música griega antigua](#)**

**[Disonancia. Catástrofe ultravioleta \(podcast\)](#)**

**[Historia de las ideas. Grecia Antigua](#)**

